

19 紫藤萝瀑布^①

宗 璞

预 习

◎ 看到题目，你会想到什么样的景象？先不读课文，尽量去想象，试着把自己脑海里形成的画面，用三五句话“定格”下来。

◎ 阅读课文，看看有哪些描写令你印象深刻，并和自己读课文之前的想象比较，去感受那种生命之美。

我不由得停住了脚步。

从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极^②。只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。仔细看时，才知道那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。

这里春红已谢，没有赏花的人群，也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！

“我在开花！”它们在笑。

“我在开花！”它们嚷嚷。

每一穗花都是上面的盛开，下面的待放。颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱。船舱鼓鼓的，又像一个忍俊不禁^③的笑容，就要

① 选自《铁箫人语》（春风文艺出版社1994年版）。

③〔忍俊不禁（jīn）〕忍不住笑。

②〔终极〕终点。



绽开似的。那里装的是什麼仙露琼浆？我凑上去，想摘一朵。

但是我没有摘。我没有摘花的习惯。我只是伫立凝望，觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前，也在我心上缓缓流过。流着流着，它带走了这些时一直压在我心上的关于生死的疑惑，关于疾病的痛楚。我浸在这繁密的花朵的光辉中，别的一切暂时都不存在，有的只是精神的宁静和生的喜悦。

这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。忽然记起十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝，它依傍一株枯槐爬得很高，但花朵从来都稀落，东一穗西一串伶仃地挂在树梢，好像在察言观色，试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉，改种了果树。那时的说法是，花和生活腐化有什么必然关系。我曾遗憾地想：这里再也看不见藤萝花了。

过了这么多年，藤萝又开花了，而且开得这样盛，这样密，紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干，不断地流着，流着，流向人的心底。

花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。我抚摸了下那小小的紫色的花舱，那里满装生命的酒酿，它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵，也正是一朵一朵花，组成了万花灿烂的流动的瀑布。

在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。

1982年5月6日

思考·探究·积累

一 作者不仅描写了眼前的紫藤萝，还回忆起过去的紫藤萝。这二者有什么不同？从开头“不由得停住了脚步”，到结尾又“不觉加快了脚步”，作者的情感发生了怎样的变化？这种变化是如何通过对紫藤萝的描绘表现出来的？

二 根据括号中的提示，揣摩下面的语句，体会写景状物的妙处。

1. 每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱。船舱鼓鼓的，又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。（化静为动）



2. 这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。（多感官互通）

3. 紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干，不断地流着，流着，流向人的心底。（物我交融）

三 结合文章内容和自己的经历、见闻，谈谈你对“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”这句话的理解。

四 宗璞有不少写景状物的散文，如小学学过的《丁香结》，再如《燕园树寻》《好一朵木槿花》等，课外找来读一读并进行比较，看看这些作品有什么共同的特点。



读读写写

瀑	布		迸	溅		挑	逗		凝	望		繁	密		笼	罩
枯	槐		遗	憾		忍	俊	不	禁		仙	露	琼	浆		

叹词和拟声词

“唉”“哎”“嗨”“喂”“嗯”“哎呀”“哎哟”等词，在口语中很常见，表示感叹、呼唤、应答等，称为叹词。

叹词一般都是单独使用，独立成句或作为独立成分，强化情感的表达。例如：

（1）啊！海滩上，居然有这么多人正在乘凉。（表示感叹）

（2）哎呀，美极了！真是美极了！（表示感叹）

（3）喂，你听见了没有？（表示呼唤）

（4）嗯，你的想法非常好。（表示应答）

拟声词是模拟事物声音的词。如下面句中加点的词：

（1）花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。（朱自清《春》）

（2）他穿着小短褂儿，光着两条小腿儿，小腿儿乱蹬着，哇哇地哭。（魏巍《谁是最可爱的人》）

（3）我把火一点，呼一声，鞭炮蹿上了高空，稍停顿一下便掉下来，在即将落地的瞬间，啪——那条红色的纸棍便被炸得粉碎。（李森祥《台阶》）

