

14 诗词三首

预习

◎ 诵读课文，注意不同体裁诗歌的节奏和韵律特点。

◎ 了解三首诗词的创作背景，初步读懂每首诗词的内容，体会作者的思想情感。

行路难(其一)^①

李 白

金樽清酒斗十千^②，玉盘珍羞直万钱^③。
停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。
欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。
闲来垂钓碧溪上^④，忽复乘舟梦日边^⑤。
行路难，行路难，多歧路，今安在^⑥？
长风破浪会有时^⑦，直挂云帆^⑧济^⑨沧海。

① 选自《李太白全集》卷三（中华书局1977年版）。行路难，乐府古题，李白以此为题写了三首诗，这是第一首。

②〔金樽(zūn)清酒斗十千〕酒樽里盛着价格昂贵的清醇美酒。金樽，对酒樽（盛酒的器具）的美称。斗十千，一斗值十千钱（即万钱），形容酒美价贵。

③〔玉盘珍羞直万钱〕盘子里装满价值万钱的佳肴。玉盘，对盘子的美称。羞，同“馐”，美味的食物。直，同“值”，价值。

④〔闲来垂钓碧溪上〕相传姜尚（姜太公）遇到周文王前曾在渭水的磻(pán)溪垂钓，后辅佐周武王灭商。

⑤〔忽复乘舟梦日边〕相传伊尹受商汤任用前，曾梦见乘船经过太阳旁边。

⑥〔今安在〕如今身处何方？也可理解为：现在要走的路在哪里？

⑦〔长风破浪会有时〕比喻终将实现远大理想。《宋书·宗慤(què)传》载，南朝时宗慤用“乘长风破万里浪”来形容自己的抱负。会，终将。

⑧〔云帆〕高高的帆。

⑨〔济〕渡。



酬乐天扬州初逢席上见赠^①

刘禹锡

巴山楚水^②凄凉地，二十三年^③弃置身^④。
怀旧空吟闻笛赋^⑤，到乡翻似烂柯人^⑥。
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。
今日听君歌一曲^⑦，暂凭杯酒长^⑧精神。



① 选自《刘禹锡集》卷三十一（中华书局1990年版）。刘禹锡参与王叔文集团的政治改革，失败后被贬到外地做官二十多年。唐敬宗宝历二年（826），刘禹锡在扬州遇到白居易。在酒宴上白居易写了《醉赠刘二十八使君》，对刘禹锡屡遭贬谪、怀才不遇的命运寄予深切的同情。刘禹锡作此诗答谢。酬，这里是以诗相答的意思。乐天，指白居易，字乐天。使君，对州郡长官的尊称。

②〔巴山楚水〕诗人曾被贬夔（kuí）州、朗州等地，夔州古属巴郡，朗州属楚地，故称“巴山楚水”。

③〔二十三年〕从唐顺宗永贞元年（805）刘禹锡被贬为连州刺史，到写此诗时，共二十二个年头，因第二年才能回到洛阳，所以说“二十三年”。

④〔弃置身〕指遭受贬谪的诗人自己。

⑤〔闻笛赋〕指西晋向秀所作的《思旧赋》。向秀跟嵇康是好朋友，嵇康被司马氏集团杀害，向秀经过嵇康故居时，听见有人吹笛，不禁悲从中来，于是作了《思旧赋》。

⑥〔烂柯人〕指晋人王质。南朝梁任昉（fǎng）《述异记》载，王质上山砍柴，看见两个童子下棋，就停下观看。等棋局终了，斧子柄已经朽烂。回到村里，才发现已经过了上百年，与他同时代的人都去世了。柯，斧柄。

⑦〔歌一曲〕指白居易的《醉赠刘二十八使君》。

⑧〔长（-zhǎng）〕增长，振作。

水调歌头^①

苏轼

丙辰^②中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由^③。

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙^④，今夕是何年。我欲乘风归去^⑤，又恐琼楼玉宇^⑥，高处不胜寒。起舞弄清影^⑦，何似^⑧在人间。转朱阁，低绮户，照无眠^⑨。不应有恨，何事长向别时圆^⑩？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟^⑪。

① 选自《东坡乐府笺》卷一（上海古籍出版社2009年版）。水调歌头，词牌名。

②〔丙辰〕宋神宗熙宁九年（1076）。

③〔子由〕苏轼的弟弟苏辙，字子由。

④〔宫阙〕宫殿。

⑤〔归去〕回到天上去。

⑥〔琼楼玉宇〕美玉砌成的楼宇，指想象中的月中仙宫。

⑦〔起舞弄清影〕意思是词人在月光下起舞，影子也随着舞动。

⑧〔何似〕哪里比得上。

⑨〔转朱阁，低绮（qǐ）户，照无眠〕月儿转过朱红色的楼阁，低低地挂在雕花的门窗上，照着不能入睡的人（指词人自己）。

⑩〔不应有恨，何事长向别时圆〕（月儿）不该有什么怨恨吧，为什么偏在人们不能团聚时圆呢？何事，为什么。

⑪〔婵娟〕本义指妇女姿态美好的样子，这里指月亮。

思考探究

- 一 《行路难》（其一）以浪漫的笔法抒写了作者的人生感慨和精神追求。对此，你是怎么理解的？
- 二 《酬乐天扬州初逢席上见赠》的作者被贬官在外多年，回京路上怀想往事，展望未来，心绪难平中又不乏刚健昂扬之气。这种复杂的情绪是通过哪些意象表现出来的？结合具体诗句加以分析。
- 三 《水调歌头》这首词句句扣住“月”来写，情感多次起伏变化，在抑扬之间反复转换，有很强的感染力。有感情地朗读，结合具体词句，梳理作者情感的变化轨迹，说说其中表达了他对人生怎样的思考。



积累拓展

- 四 有感情地反复朗读课文，在熟读的基础上背诵这三首诗词。
- 五 这三首诗词都表现了作者不如意时的豁达胸怀。请以其中一首为例，谈谈你从中得到的人生启示。

李白的生活充满了大起大落的变化，他的感情也波澜起伏，千变万化。他到过宫廷，受过玄宗的礼遇，可是后来又被当作了罪犯流放夜郎。他好游仙，好游侠，做过隐士，也受过道策。时而纵论王霸大略，时而又混迹于渔商。前不久还挥金如土，转眼间却又囊空如洗。这些戏剧性的变化和不同寻常的生活，造就了李白的性格，也构成了李白诗歌波澜起伏的感情基调。他的《行路难》刚刚写到寒士失意、投托无门的悲哀：“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。”而转瞬之间却又唱出了“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”这样高昂的旋律。在短短的一首诗中，感情从一个极端走向了另一个极端，仿佛是从谷底到波峰，大起大落。因此，如果说，王维的诗歌仿佛是新鲜的空气，清盈而透澈，那么，李白的诗歌则是长风巨浪，波澜壮阔。如同他《江上吟》所写的那样：“兴酣落笔摇五岳，诗成笑傲凌沧洲。”李白就仿佛是时代高潮上的一个弄潮儿，他的诗歌中澎湃着时代的风涛，充满了强烈而又集中的艺术力量，这便使他成为盛唐时代的一个风云人物，一个集中的典型。

——林庚《唐诗综论》

词原是配合音乐歌唱的歌词，从民间词发展到文人词后，词作为“娱宾遣兴”、侑酒助乐的艳曲，逐渐在韵文文学中成为一个独特的艺术系统，创造出一种深婉幽微、寄情纤柔的审美特质。……他（苏轼）的主要功绩在于使词摆脱对于音乐的依附，而成为一种新型的独立抒情工具，从而在题材、意境、手法等方面开创了新的面貌。而其方法就是“以诗为词”。

——王水照《苏轼研究》

