

## 学习任务

一句“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”、一曲《高山流水》、一卷《徐霞客游记》……前人通过各种形式表达着对自然山水的观照与情感。画家又是如何观察和描绘自然之景的呢？



踏歌图（中国画） 宋 马远 故宫博物院

## 学习导航



“自然”是艺术家永恒的创作主题。古代山水画家借助笔墨“师法自然”，创作出数不胜数的山水画。我们可以从这些经典作品中学习山水画的章法与布局，并尝试运用皴法等笔墨技法表现山川盛景。

## 走进经典



“宿雨清畿甸，朝阳丽帝城。丰年人乐业，垄上踏歌行。”这是马远的画作《踏歌图》上的题诗。此画描绘了雨后山脚下的乡间道上几人踏歌而行的欢乐情景。

画家马远下笔痛快果断，长线爽利而下，用形同刀砍斧劈的“斧劈皴”表现出壁立千仞的山峰那粗砺坚硬的石质，而柳枝、人物等又刻画得非常细腻精巧，形成了简与繁、刚与柔的鲜明对比。

## 知识窗

## 斧劈皴

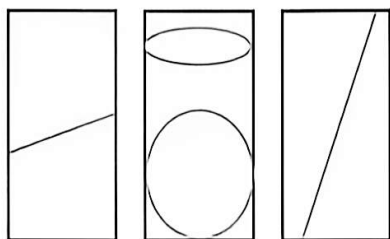
斧劈皴是传统山水画中表现山势常用的一种皴法，运笔多顿挫曲折，有如刀砍斧劈。它要求以浑厚的墨气和雄壮的笔力表现质地坚硬、棱角分明的山石，以显示山石的磅礴气势。斧劈皴有大斧劈、小斧劈之分。



## 感知发现1

**任务一** 了解山水画的布局特点。

虽然古代山水画家以自然为师，但绝不是简单地照搬景物，而是根据需要自由地布置景物。这样既可以形成独特的布局，又可以突破时空限制，充分表现主题。



三种不同的布局



云山图（中国画） 清 石涛  
故宫博物院



黄山白岳（中国画） 1954  
黄宾虹 中国美术馆



黄山图（中国画） 1933  
张大千 北京画院

下图是一张真实的黄山照片，对比上面三幅创作于不同时期、不同风格的山水画，你能从中找到一些相似的元素吗？



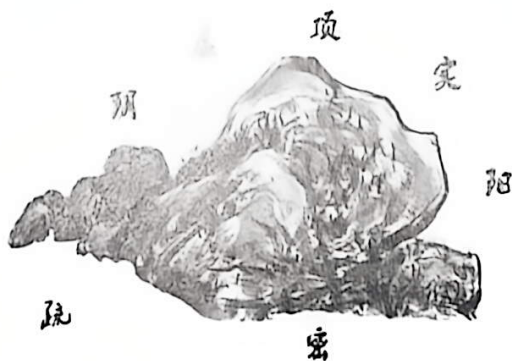
云雾缭绕的黄山美景



中国传统绘画的魅力不只在于布局巧妙，画面中每个景物的表现也都很精妙。

**（任务三）** 思考画家是如何运用不同的笔墨技法来表现不同山石的。

中国画中的“石分三面”指的是哪三面？复杂的山石仅此三面吗？中国画是用怎样的方法来概括和表现石头的形体结构的？试着给右面的文图连连线吧！



石头的形体结构



古画中形态各异的石头

## 探索实践 1

**（任务三）** 学习并掌握三种皴法。

仔细观察下面三种石头的外形特征，想一想，为什么画山石要使用不同的皴法？不同的皴法可以表现出怎样不同的山石质感？

	披麻皴			中锋运笔 弯曲遒劲 柔韧无棱 线似散麻
	斧劈皴			侧锋成面 顿挫曲折 粗重势猛 形如斧劈
	米点皴			饱墨横点 积破并用 密而不堵 雨雾变幻

请你根据下面的步骤，自己也来动手画一画石头吧！



1. 中锋起笔，侧锋折按。



2. 稍加变化，反复三次，画成一个石面。



3. 再如此反复几次，注意表现出长短疏密的变化。



4. 皴法与勾线相结合，形成石头的大致轮廓。



5. 将大小不同、形态各异的石头组合在一起，画出大块山石的形态。



6. 将画好的大块山石与树木、远山组合，绘成一幅山水画小品（注意布局与水的留白）。

我们的祖国江山锦绣、疆域辽阔，北方风景雄奇壮美，南方则葱茏毓秀。你的家乡在哪里，具有怎样的地貌特点？

**任务四** 观察身边的自然环境，运用本节课所学的皴法和中国画的布局方式，绘制一幅简单的山水画，表达自己对祖国大好河山的赞美之情。