



19 怀疑与学问^①

顾颉刚

预 习

- ◎ 课文引用了一些名言来阐释自己的观点，读时画出来，理解其内涵。
- ◎ 怀疑精神是一种可贵的品质。阅读课文，领会这种精神的实质。

“学者先要会疑。”——程颐^②

“在可疑而不疑者，不曾学；学则须疑。”——张载^③

学问的基础是事实和证据。事实和证据的来源有两种：一种是自己亲眼看见的，一种是听别人传说的。譬如在国难危急的时候，各地一定有许多口头的消息，说得如何凶险，那便是别人的传说，不一定可靠；要知道实际的情形，只有靠自己亲身视察^④。做学问也是这样，最要紧最可靠的材料是自己亲见的事实根据；但这种证据有时候不能亲自看到，便只能靠别人的传说了。

我们对于传说的话，不论信不信，都应当经过一番思考，不应当随随便便就信了。我们信它，因为它“是”；不信它，因为它“非”。这一番事前的思索，不随便轻信的态度，便是怀疑的精神，也是做一切学问的基本条件。我们听说中国古代有三皇、五帝^⑤，便要问问：这是谁说的话？最先见于何书？所见的书是何时何人著的？著者何以知道？我们又听说“腐草为萤^⑥”，也要问问：死了的植物如何会变成飞动的甲虫？有什么科学根据？我们若能这样追

① 选自《宝树园文存》卷三（中华书局2011年版）。顾颉刚（jié）刚（1893—1980），字铭坚，江苏苏州人，历史学家。

② [程颐（1033—1107）]字正叔，洛阳伊川（今属河南）人，世称“伊川先生”，北宋理学家。

③ [张载（1020—1077）]字子厚，凤翔郿（méi）县（今陕西眉县）横渠镇人，世称“横渠先

生”，北宋理学家。

④ [视察]察看，审察。

⑤ [三皇、五帝]传说中远古时代的帝王，说法不一。有的说，三皇指伏羲、神农、女娲。据《史记》，五帝指黄帝、颛顼（zhuānxū）、帝喾（kù）、唐尧、虞舜。

⑥ [腐草为萤]语出《礼记·月令》。意思是腐草化为萤火虫。

问，一切虚妄的学说便不攻自破了。

我们对于不论哪一本书，哪一种学问，都要经过自己的怀疑：因怀疑而思索，因思索而辨别是非；经过“怀疑”“思索”“辨别”三步以后，那本书才是自己的书，那种学问才是自己的学问。否则便是盲从，便是迷信。孟子所谓“尽信书则不如无书^①”，也就是教我们有一点怀疑的精神，不要随便盲从或迷信。

怀疑不仅是消极方面辨伪去妄的必须步骤，也是积极方面建设新学说、启迪新发明的基本条件。对于别人的话，都不打折扣地承认，那是思想上的懒惰。这样的脑筋永远是被动的，永远不能治学。只有常常怀疑、常常发问的脑筋才有问题，有问题才想求解答。在不断的发问和求解中，一切学问才会发展起来。许多大学问家、大哲学家都是从怀疑中锻炼出来的。清代的一位大学问家——戴震，幼时读朱子的《大学章句》^②，便问《大学》是何时的书，朱子是何时的人。塾师告诉他《大学》是周代的书，朱子是宋代的大儒^③；他便问宋代的人如何能知道一千多年前的著者的意思。法国的大哲学家笛卡儿^④也说：“我怀疑，所以我存在。”他的哲学就建立在对于万事万物的怀疑和明辨上。一切学问家，不但对于流俗^⑤传说，就是对于过去学者的学说也常常要抱怀疑的态度，常常和书中的学说辩论，常常评判书中的学说，常常修正书中的学说：要这样才能有更新更善的学说产生。古今科学上新的发明，哲学上新的理论，美术上新的作风，都是这样起来的。若使后之学者都墨守前人的旧说，那就没有新问题，没有新发明，一切学术停滞，人类的文化也就不会进步了。

思考探究

- 一 通读课文，同学之间讨论：文中所说的怀疑精神有什么样的内涵？它对做学问有什么重要意义？
- 二 本文结构完整，论证严密。细读课文，画出文中承上启下的关键语句，梳理文章的论证结构，完成下面的表格。

①〔尽信书则不如无书〕语出《孟子·尽心下》。

原指完全相信《尚书》，倒不如没有《尚书》，后用以泛指不要迷信、拘泥于书本。

②〔《大学章句》〕《大学》是《礼记》的一篇。

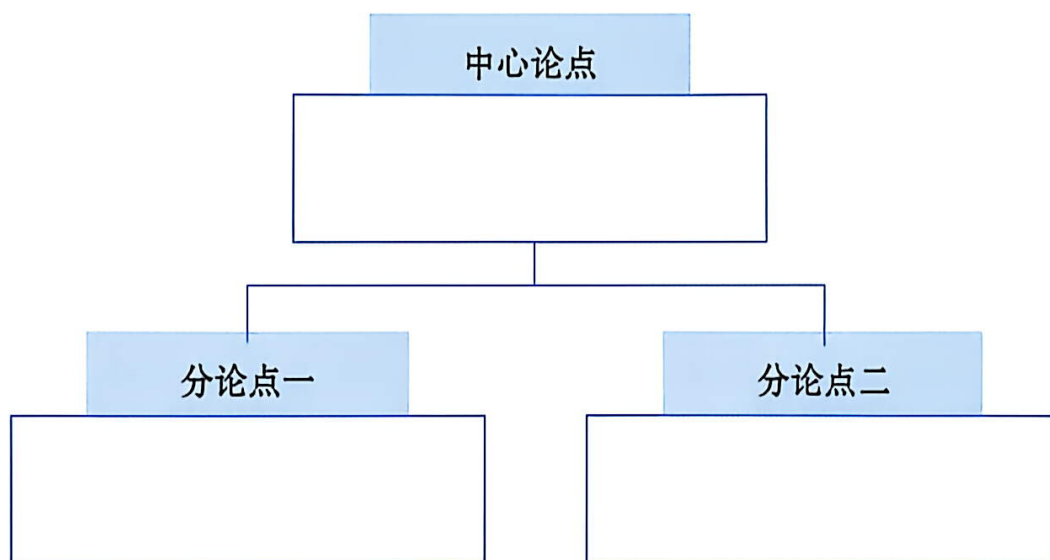
朱熹把它独立出来，分章断句，加注释，成

《大学章句》一书。

③〔大儒〕旧时指学问渊博的著名学者。

④〔笛卡儿（1596—1650）〕法国哲学家、物理学家和数学家，解析几何的创始人。

⑤〔流俗〕指社会上流行的风俗习惯（含贬义）。



积累拓展

三 本文逻辑严密，语言准确。结合上下文，揣摩下面这段文字，回答后面的问题。

一切学问家，不但对于流俗传说，就是对于过去学者的学说也常常要抱怀疑的态度，常常和书中的学说辩论，常常评判书中的学说，常常修正书中的学说：要这样才能有更新更善的学说产生。

1. 开头的“一切”是否太绝对了？对此，你怎么看？
2. 这段文字中有四个带“常常”的短句，它们的顺序是否可以任意调整？为什么？

四 摘抄、熟记课文所引用的名言，并在课外搜集有关治学方法的名言警句。

读读写写

凶	险		视	察		轻	信		虚	妄		盲	从		折	扣
流	俗		墨	守		停	滞		不	攻	自	破				